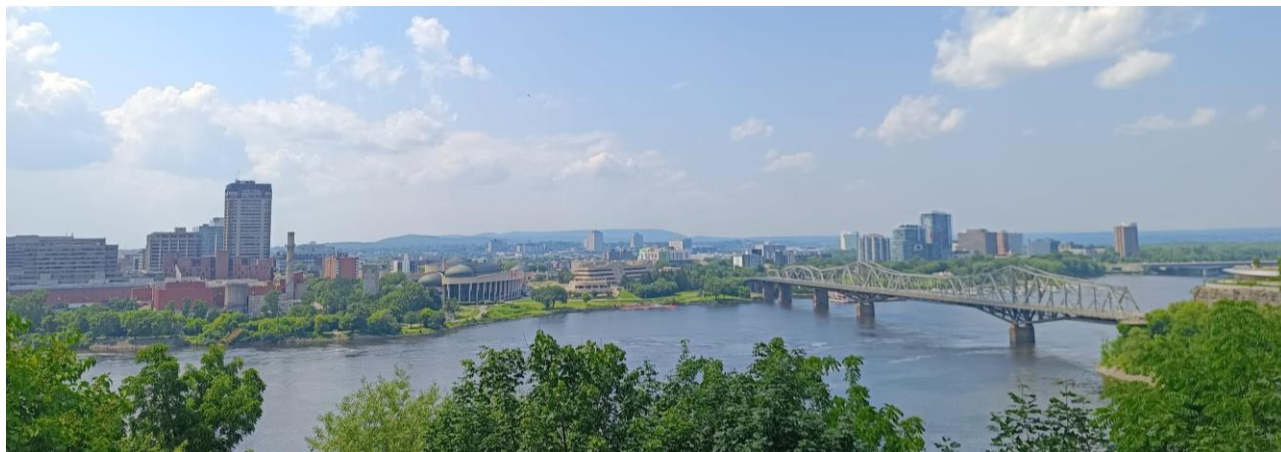




Gran Maestro Prof. Dott. **Nguyễn Văn Việt**
Vice Capo Scuola Việt Võ Đạo International
Coordinatore Việt Võ Đạo in Italia

DIARIO luglio 2026, **OTTAWA**



Relazione sull'incontro con il Gran Maestro Fondatore Phan Hoàng, celebrazione dei suoi 90 anni e sviluppi del Progetto Việt Võ Đạo System

Cari praticanti, Maestri e sostenitori del progetto Việt Võ Đạo System,

vi scrivo per condividere con voi le emozioni e i traguardi del mio recente incontro con il Gran Maestro Fondatore Phan Hoàng, svoltosi in questo ultimo fine settimana del 9, 10 e 11 luglio 2026.

Questo incontro ha assunto una valenza storica e affettiva straordinaria, non solo per il profondo lavoro svolto sullo sviluppo del Việt Võ Đạo a livello internazionale, ma anche perché abbiamo avuto la gioia e l'onore di festeggiare l'avvicinarsi di un traguardo magnifico: i 90 anni del Gran Maestro Phan Hoàng. Circondati dall'affetto dei presenti, abbiamo celebrato la sua guida instancabile e la sua visione, che continuano a illuminare il nostro cammino.



Durante questi giorni intensi, abbiamo parlato a fondo del futuro della nostra arte. Faccio un inestimabile tesoro del supporto del nostro fondatore in questa fase cruciale di crescita del Việt Võ Đạo System.

Il Progetto Việt Võ Đạo System affonda le sue radici nel lavoro di grandi figure storiche, unendo innovazione e tradizione.

Desidero pertanto ringraziare, nell'ordine, i Maestri (quelli ancora con noi e coloro che purtroppo ci hanno lasciato) che hanno gettato le basi per il nostro nuovo programma internazionale:

- **Gran Maestro Phan Hoàng:** per la filosofia, la metodologia didattica originale, le tecniche di Khí Công e i quyền a mani nude e con armi.
- **Gran Maestro Trần Hữu Hà:** per i quyền a mani nude e con armi.
- **Gran Maestro Đỗ Long:** per i quyền a mani nude e con armi.
- **Gran Maestro Trần Việt Tùng:** per i quyền a mani nude e con armi, metodologia di allenamento.
- **Gran Maestro Nguyễn Thiện Chính:** per i quyền a mani nude e con armi.
- **Maestro Pedro Rico e Cédric Moser:** per il fondamentale lavoro sul Bình Giáp Bổng Pháp.



Vorrei poi esprimere la mia profonda gratitudine per il supporto tecnico ai Maestri: **Piotr Bonikowski, Stefano Targa, Massimo Carrara, Daniele Nguyen e Francesca De Propriis**.

Il Progetto Việt Võ Đạo System è un'iniziativa grande e ambiziosa, che va portata avanti con dedizione e passione. È una casa aperta a tutti coloro che si riconoscono e rispettano i nostri principi cardine: **Lealtà, Onestà, Giustizia, Integrità ed Empatia**.

L'incontro di questi giorni con gli insegnanti e gli studenti del Viet Chi Dao è stato estremamente proficuo. È stato bellissimo allenarmi con loro e con il GM Phan Hoàng. A testimonianza dell'unità del nostro movimento, erano presenti anche i rappresentanti del Việt Võ Đạo International, tra cui il Maestro Edio Catoni e il Consigliere Tecnico Piotr Bonikowski, e i rappresentanti per il Việt Võ Đạo Italia, Marilena Crivellaro e Stefano Targa.



Approfitto inoltre di questa felice occasione per rivolgere i miei più calorosi saluti e un sentito ringraziamento per il loro costante impegno all'Ing. **Massimiliano Casini**, Presidente di Việt Võ Đạo International, e all'Avv. **Simona Pentenero**, Presidente di Việt Võ Đạo Italia.

Come promesso per questa nuova fase, cercherò di tenere un diario degli incontri più importanti per la crescita del Việt Võ Đạo International, allegando gradualmente documenti storici inestimabili. A questa lettera, infatti, unisco il documento ufficiale della codifica di **Đồng Tử, Bạch Hổ e Bát Bộ** datato 1980, con i riferimenti dettagliati alla creazione dei Quyen originali e ai responsabili di quel lavoro. Spero di cuore che queste condivisioni diano radici solide alle nuove generazioni per fiorire verso nuove opportunità creative.

Insieme, onorando il passato, continuiamo a costruire un futuro "Forte e Utile".

Per contatti e informazioni: info@vietvodaoint.com, vietvodaoint.com

Roma 14 luglio 2026



Con rispetto e determinazione,

Gran Maestro Prof. Dott. **Nguyễn Văn Việt**

Vice Capo Scuola Việt Võ Đạo International

Coordiatore del Việt Võ Đạo in Italia

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Van Viet', followed by a horizontal line.







TÀI LIỆU ĐẠI HỌC VIỆT NAM

(L) ÔNG TƯ, ĐẠCH HỒ, ĐẠCH AT ĐẠCH O

=0=
 =0=
 0=
 =0=

(C) UYEN

UY BAN : TRẦN Hữu Hà, NGUYỄN Tiên, TRẦN Nguyên Đạo,
NGUYỄN Văn Việt, NGUYỄN Tiên Hôi, NGUYỄN Văn Minh, NGUYỄN Thế Trường.

Thừa Lệnh Chủ Tịch PHAN HOANG
-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

Tài liệu được chính thức công bố

DAI HOC VIETVODAO 8 - 1 9 8 0

TÀI LIỆU ĐẠI HỌC VIETVODAO

ĐỒNG TỬ, BẠCH HỔ, BÁT BỘ

((QUYỀN))

=====

UY BAN: TRẦN Hữu Hà, NGUYỄN Tiến, TRẦN Nguyên Đạo, NGUYỄN Văn Việt, NGUYỄN Tiến Hội, NGUYỄN Văn Minh, NGUYỄN Thế Trường.

Thừa Lệnh Chủ Tịch: PHAN HOANG

-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

Tài liệu được chính thức công bố

ĐẠI HỌC VIETVODAO 8 - 1980

Đồng Tử, Bạch Hổ và Bát Bộ

Đồng Tử, Bạch Hổ và Bát Bộ
-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

p. 1

XUAT XU:

Bài bản tổ tiên ta di chuyển lại hằng hà vô kể. Những tinh hoa môn phái còn bảo trì tích tụ được cũng muôn vạn. Một đời người chuyên cần khổ tập cũng chưa mấy ai dám nhận đệ thâu đạt được hoàn toàn trọn vẹn. Nhưng thời nay vì sự phát triển cấp bách, thời gian eo hẹp, môn sinh thương thiếu kiên nhẫn... nên việc giảng dạy thu hẹp trong chương trình, tuy minh bạch nhưng rất hạn hẹp. Đây là chưa kể nhưng khó khăn gây ra do sự phân chia đẳng cấp hoặc sự thiên cận của những người thiếu óc cầu tiến.

Vì lý tưởng, vì tinh thần khai phá, môn phái quyết tâm vượt những trở ngại trên nhờ sự lam việc của ĐAI HỌC VIETVOĐAO.

Nhận khóa hè 1980 tại Limoges, Pháp Quốc, Thầy Chủ Tịch đã ra chỉ thị cho công bố ba pho quyền: Đồng Tử, Bạch Hổ và Bát Bộ. Tức thời ngay đó một ủy ban được chỉ định để bắt tay ngay vào việc ngó hầu sự công bố được nhanh chóng tốt đẹp không vấp phải những khuyết điểm và tình trạng tam sao thất bản. Ủy ban đã sốt sắng phân chia công tác ngay đêm hằng say lam việc: tập rượt, phân tích, thảo luận, chụp hình, ghi chép chú thích, trình bày, vẽ, nghiên cứu đồ hình... làm đi làm lại để tránh mọi sự hiểu lầm hoặc khó hiểu cho người đọc, sau đây lại còn kiểm chung lại xem có chi khiếm khuyết v.v... rồi mới xây dựng xong một tập tài liệu đồ sộ đầy đủ hình ảnh chú thích để làm bản gốc trong môn phái; từ bản này sẽ công bố tài liệu đi. Khi đó mới bắt đầu cho dạy ra bên ngoài từ nay.

Ủy ban làm việc gồm có quý vị võ sư, Ủy viên và H.L.V cao cấp: TRAN Hữu Ha, NGUYỄN Tiến, TRAN Nguyên Đạo, NGUYỄN Văn Việt, NGUYỄN Tiến Hội, NGUYỄN Văn Minh, NGUYỄN Thế Trùng là những quý vị đa có khả năng, hoàn cảnh và thời gian đến làm việc tập thể để hoàn thành trọn vẹn trong một khoa. Công trình này mở đầu cho nhiều công trình khác trong tương lai và luận phiên nhau, toàn thể quý vị cao cấp trọng môn phái, tùy tài, tùy hoàn cảnh mỗi người sẽ tham gia vào một công trình.

Khi cho công bố ba pho quyền này Thầy PHAN HOANG đã huấn thị: " Công trình làm việc của quý vị ý nghĩa và quý báu vô cùng. Nó tạo truyền thống sinh hoạt tập thể, thời quên tư bộ cạnh bên để phục vụ lý tưởng. Lại là dịp đem một kết quả cụ thể ra mở đường phát triển cho môn sinh và nhất là cho anh em ở xa không có dịp về trung ương thương xuyên. Cũng là một việc thiết thực để lại cho hậu thế.

Về phần phổ biến, ba pho quyền này hoàn toàn được tự do ai thích tập thích dạy cũng được, miễn theo đúng tinh thần và nguyên tắc của VIETVOĐAO, không có chi bó buộc như những bài bản trong chương trình chính thức.... "

ĐẶC ĐIỂM:

Ba pho quyền này có đặc điểm là thể hiện rõ rệt Nguyên Lý Cương Nhụ của VIỆT NAM cổ xưa. Mỗi pho lại có ý nghĩa riêng và gói ghém tuyệt kỹ riêng; người tập càng luyện càng say mê khám phá lần lần.

8/1980

ĐAI HỌC VIETVOĐAO trân trọng
công bố dưới đây tài liệu đầu
về phần chú thích để ai đã tập
đều có thể tham khảo. Phần hình ảnh
hiện chưa đủ phương tiện cho in.

Đồng Tử, Bạch Hổ và Bát Bộ

-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

XUẤT XỨ:

Bài bản tổ tiên ta di chuyển lại hằng hà vô kể. Những tinh hoa môn phái còn bảo trì tích tụ được cũng muôn vàn. Một đời người chuyên cần khổ tập cũng chưa mấy ai dám nhận đã thấu đạt được hoàn toàn trọn vẹn. Nhưng thời nay vì sự phát triển cấp bách, thời gian eo hẹp, môn sinh thường thiếu kiên nhẫn... nên việc giảng dạy thu hẹp trong chương trình, tuy minh bạch nhưng rất hạn cục. Đây là chưa kể những khó khăn gây ra do sự phân chia đẳng cấp hoặc sự thiên cận của những người thiếu óc cầu tiến.

Vì lý tưởng, vì tinh thần khai phá, môn phái quyết tâm vượt những trở ngại trên nhờ sự làm việc của **ĐẠI HỌC VIETVODAO**.

Nhận khóa hè 1980 tại Limoges, Pháp Quốc, Thầy Chủ Tịch đã ra chỉ thị cho công bố ba pho quyền : **Đồng Tử, Bạch Hổ và Bát Bộ**. Tức thời ngay đó một ủy ban được chỉ định để bắt tay ngay vào việc ngõ hầu sự công bố được nhanh chóng tốt đẹp không vấp phải những khuyết điểm và tình trạng tam sao thất bản. Ủy ban đã sốt sắng phân chia công tác ngày đêm hăng say làm việc: tập rượt, phân tích, thảo luận, chụp hình, ghi chép chú thích, trình bày, vẽ, nghiên cứu đồ hình... làm đi làm lại để tránh mọi sự hiểu lầm hoặc khó hiểu cho người đọc, sau đây lại còn kiểm chứng lại xem có chi khiếm khuyết v.v... rồi mới xây dựng xong một tập tài liệu đồ sộ đầy đủ hình ảnh chú thích để làm bản gốc trong môn phái; từ bản này sẽ công bố tài liệu đi. Khi đó mới bắt đầu cho dạy ra bên ngoài từ nay.

Ủy ban làm việc gồm có quý vị võ sư, ủy viên và H.L.V cao cấp : **TRẦN Hữu Hà, NGUYỄN Tiến, TRẦN Nguyên Đạo, NGUYỄN Văn Việt, NGUYỄN Tiến Hội, NGUYỄN Văn Minh, NGUYỄN Thế Trường** là những quý vị đa có khả năng, hoàn cảnh và thời gian đến làm việc tập thể để hoàn thành trọn vẹn trong một khoa. Công trình này mở đầu cho nhiều công trình khác trong tương lai và luân tiện nhau, toàn thể quý vị cao cấp trọng môn phái, tùy tài, tùy hoàn cảnh mỗi người sẽ tham gia vào một công trình.

Khi cho công bố ba pho quyền này Thầy **PHAN HOANG** đã huấn thị:

" Công trình làm việc của quý vị ý nghĩa và quý báu vô cùng. Nó tạo truyền thống sinh hoạt tập thể, thói quen từ bỏ cận tiện để phục vụ lý tưởng. Lại là dịp đem một kết quả cụ thể ra mở đường phát triển cho môn sinh và nhất là cho anh em ở xa không có dịp về trung ương thường xuyên. Cũng là một việc thiết thực để lại cho hậu thế. Về phần phổ biến, ba pho quyền này hoàn toàn được tự do ai thích tập thích dạy cũng được, miên theo đúng tinh thần và nguyên tắc của **VIETVODAO**, không có chi bó buộc như những bài bản trong chương trình chính thức.... "

ĐẶC ĐIỂM:

Ba pho quyền này có đặc điểm là thể hiện rõ rệt Nguyên Lý Cương Nhu của VIETNAM cổ xưa. Mỗi pho lại có ý nghĩa riêng và gói ghem tuyệt kỹ riêng; người tập càng luyện càng say mê khám phá lần lần.

ĐẠI HỌC VIETVODAO trân trọng công bố dưới đây tài liệu đầu về phần chú thích để ai đã tập đều có thể nhớ. Phần hình ảnh hiện chưa đủ phương tiện cho in.

8/1980

VIET VO DAO

Đồng Tử

QUYỀN

p. 2

Số	Hướng Tấn	Hướng	Chú thích
1	Lập tấn	Nam	Nghiêm lễ
2	Liên hoa	Nam	Hai tay chấp (đồng tử bái Phật)
3	Hung tấn	Nam	Hai tay đỡ; tay phải thẳng xuống giữa, tay trái gạt móc từ trong ra ngoài, đứng ở giữa
4	Hùng tấn	Nam	Hai tay gạt đỡ giống số 3 nhưng đối bên
5	Liên hoa	Nam	Hai tay chấp (đồng tử bái Phật)
6	Độc hành	Nam	Chân trái lam trụ, rút chân phải lên, hai tay thu bộ: trái che bên mặt, nắm tay phải bên hông
7	Xà tấn	Nam	Hai tay thủ giống số 6, chuyển chân để đá chân trái phía trước
8	chân trái trụ	Nam	Đạp phải
9	Đỉnh tấn phải	Nam	Đánh cho phải lối 1 rồi vòng tay phải bật từ trong ra trước (bật lối 3)
10	Liên hoa	Nam	Chân trái tiến lên liên hoa, hai tay chấp đồng tử bái Phật
11	Đỉnh tấn trái	Nam	Đánh song chưởng thẳng ra trước
12	Chân trái trụ	Nam	Chen phải quét vòng 360 độ ngược chiều kim, quét hai lần
13	Chân phải trụ	Nam	Lưu vận cước trái, xong đổi chân quay lưu vận cước phải
14	Đỉnh tấn trái	Nam	Rút chân phải về, chém hai tay giống đòn chiến lược số 7
15	Liên hoa	Bắc	Chân trái lam trụ, quay ngược chiều kim 180 độ về liên hoa tấn, hai tay chấp đồng tử bái
16	Độc hành	Bắc	Chen phải trụ, rút chân trái lên, hai tay thu bộ, giống số 6
17	Xà tấn	Bắc	Giống số 7 tả ở trên
18	Chân phải trụ	Bắc	Đạp trái
19	Đỉnh tấn trái	Bắc	Đánh cho trái lối 1, vòng tay trái bật từ trong ra phía trước
20	Liên hoa	Bắc	Chân phải tiến lên liên hoa, hai tay chấp đồng tử bái Phật
21	Đỉnh tấn phải	Bắc	Hai tay đánh song chưởng thẳng ra trước
22	Chân phải trụ	Bắc	Chen trái quét vòng 360 độ theo chiều kim, quét hai lần
23	Chân trái trụ	Bắc	Lưu vận cước phải, xong đổi chân quay lưu vận cước trái
24	Đỉnh tấn phải	Bắc	Rút chân trái về, chém hai tay giống đòn chiến lược số 7
25	Liên hoa	Nam	Chân phải lam trụ, quay theo chiều kim 180 độ về liên hoa tấn, hai tay chấp đồng tử bái
26	Độc hành	Nam	Đứng thế "Thiên thượng thiên hạ duy ngã độc tôn" tay phải chỉ trời, tay trái chỉ đất
27	Đỉnh tấn phải	Nam	Tay phải vòng chêm từ trong ra chéo 45 độ, lối 6
28	Đỉnh tấn trái	Nam	Quay vòng ngược chiều kim 360 chêm trái ra tiếp tay phải mục
29	Chân trái trụ	Nam	Kéo chân phải lên đánh chỗ gối một lượt
30	Đỉnh tấn phải	Nam	Hạ chân phải xuống đánh chỗ phải
31	Liên hoa tấn	Bắc	Quay ngược kim 180, chân trái rút về đồng tử
32	Độc hành	Bắc	Giống số 26 nội trên
33	Đỉnh tấn trái	Bắc	Giống số 27 nội trên
34	Đỉnh tấn phải	Bắc	Quay theo chiều 360, chém phải ra, tiếp mục trái
35	Chân phải trụ	Bắc	Kéo chân trái lên đánh chỗ gối một lượt
36	Đỉnh tấn trái	Bắc	Hạ chân trái xuống đánh chỗ trái
37	Liên hoa	Nam	Quay theo chiều 180, về đồng tử. Nghiêm Lễ

Số	Hướng Tấn	Hướng	Chú thích
1	Lập tấn	Nam	Nghiêm lễ
2	Liên hoa	Nam	Hai tay chấp (đồng tử bái Phật)
3	Hùng tấn	Nam	Hai tay đỡ; tay phải thẳng xuống giữa, tay trái gạt móc từ trong ra ngoài, dừng ở giữa bên hông
4	Hùng tấn	Nam	Hai tay gạt đỡ giống số 3 nhưng đổi bên
5	Liên hoa	Nam	Hai tay chấp (đồng tử bái Phật)
6	Độc hành	Nam	Chân trái làm trụ, rút chân phải lên, hai tay thủ bộ: trái che bên mặt, nắm tay phải bên hông
7	Xà tấn	Nam	Hai tay thủ giống số 6, chuyển chân để đá chân trái phía trước
8	chân trái trụ	Nam	Đá đạp phải
9	Đỉnh tấn phải	Nam	Đánh chỗ phải lối 1 rồi vòng tay phải bật từ trong ra trước (bật lối 3)
10	Liên hoa	Nam	Chân trái tiến lên liên hoa, hai tay chấp đồng tử bái Phật
11	Đỉnh tấn trái	Nam	Đánh song chưởng thẳng ra trước
12	Chân trái trụ	Nam	Chân phải quét vòng 360 độ ngược chiều kim, quét hai lần
13	Chân phải trụ	Nam	Lưu vận cước trái, xong đổi chân quay lưu vận cước phải
14	Đỉnh tấn trái	Nam	Rút chân phải về, chém hai tay giống đòn chiến lược số 7
15	Liên hoa	Bắc	Chân trái làm trụ, quay ngược chiều kim 180 độ về liên hoa tấn, hai tay chấp đồng tử bái
16	Độc hành	Bắc	Chân phải trụ, rút chân trái lên, hai tay thủ bộ, giống số 6
17	Xà tấn	Bắc	Giống số 7 ta ở trên
18	Chân phải trụ	Bắc	Đá đạp trái
19	Đỉnh tấn trái	Bắc	Đánh chỗ trái lối 1, vòng tay trái bật từ trong ra phía trước
20	Liên hoa	Bắc	Chân phải tiến lên liên hoa, hai tay chấp đồng tử bái Phật
21	Đỉnh tấn phải	Bắc	Hai tay đánh song chưởng thẳng ra trước
22	Chân phải trụ	Bắc	Chân trái quét vòng 360 độ theo chiều kim, quét hai lần
23	Chân trái trụ	Bắc	Lưu vận cước phải, xong đổi chân quay lưu vận cước trái
24	Đỉnh tấn phải	Bắc	Rút chân trái về, chém hai tay giống đòn chiến lược số 7
25	Liên hoa	Nam	Chân phải làm trụ, quay theo chiều kim 180 độ về liên hoa tấn, hai tay chấp đồng tử bái
26	Độc hành chân trái trụ	Nam	Đứng thế "Thiên thượng thiên hạ duy ngã độc tôn" tay phải chỉ trời, tay trái chỉ đất
27	Đỉnh tấn phải	Nam	Tay phải vòng chém từ trong ra chéo 45 độ, lối 6
28	Đỉnh tấn trái	Nam	Quay vòng ngược chiều kim 360 chém trái ra tiếp tay phải mức
29	Chân trái trụ	Nam	Keo chân phải lên đánh chỗ gối một lượt
30	Đỉnh tấn phải	Nam	Hạ chân phải xuống đánh chỗ phải
31	Liên hoa tấn	Bắc	Quay ngược kim 180, chân trái rút về đồng tử
32	Độc hành	Bắc	Giống số 26 nội trên
33	Đỉnh tấn trái	Bắc	Giống số 27 nội trên
34	Đỉnh tấn phải	Bắc	Quay theo chiều 360, chém phải ra, tiếp mức trái
35	Chân phải trụ	Bắc	Keo chân trái lên đánh chỗ gối một lượt
36	Đỉnh tấn trái	Bắc	Hạ chân trái xuống đánh chỗ trái
37	Liên hoa	Nam	Quay theo chiều 180, về đồng tử. Nghiêm Lễ

Bạch Hổ

V I E T V O Đ A O

B Ạ C H H Ồ

Quyền

p. 3

Số	Tấn	Hướng	Chú Thích
1	Lập Tấn	Nam	Nghiêm Lễ
22	Trung bình tấn	Nam	Hai tay nắm đỡ chéo xuống, tiếp đỡ chéo lên, tiếp hai tay gạt lối 5- tiếp đẩy song chương, tiếp rút lung 2 bàn tay về đập trên đùi
3	Bay	Nam	Bay đá tay phải, tiếp tạt trái
4	Độc hành thiên lý tấn	Nam	Sau khi đá tạt trái, tiếp nhảy lùi về một bước, chân trái làm trụ và hai tay thủ bộ
5	Xà tấn	Nam	Bước chuyển chân lên, đá đập phải
6	Xà tấn	Nam	Sau khi đá, rút lui về thủ bộ (tay trái che mặt, nắm phải thủ hông)
7	Toạ tấn	Nam	Tiếp lùi về thủ bộ (chân phải gấp chạm đất, tay trái che mặt và canh tay phải thủ hông)
8	Toạ tấn	Nam	Múc tay phải, tay trái che nách, tiếp chuyển chân lên đá đập phải, Hậu trái
9	Đỉnh tấn trái	Nam	Sau khi đá hậu trái, chân chạm đất tay trái vồ trảo
10	Đỉnh tấn phải	Nam	Vồ trảo phải, tiếp xoay hai tay vồ song trảo
11	Trung bình tấn	Đông	Xoay ngược hai tay đi lên chém bằng hai song tay (2 lần như thế)
12	Dương cung tấn	Bắc	Quay sau gạt trái một
13	Trung bình tấn	Bắc	Tay trái che bên mặt nắm tay phải bật xuống trên đầu gối phải
14	Xà tấn	Bắc	Chuyển chân phải phía sau, hai tay đỡ cùng lượt (trái bật xuống phải dậm ra)
15	Đỉnh tấn	Tây	Sau khi đỡ hai tay, tiếp xoay ngược trở phải, tay trái che thấp
16	Xà tấn	Nam	Trở và Chuyển chân phải phía sau và 2 tay đỡ như số 14
17	Đỉnh tấn	Đông	Xoay ngược trở phải như số 15
18	Trung bình tấn	Tây	Hai tay đỡ và bật giống số 13
19	Xà tấn	Tây	Chuyển chân phải và hai tay đỡ như 14
20	Đỉnh tấn	Nam	Xoay ngược trở phải giống như số 15
21	Xà tấn	Đông	Chuyển chân phải chéo và đỡ như 14
22	Đỉnh tấn phải	Bắc	Xoay ngược trở phải và đỡ như 15
23	Trung bình tấn	Nam	Thủ bộ giống số 13
24	Độc hành thiên lý	Nam	Rút chân trái về, chân phải làm trụ bàn tay phải đỡ trên, bàn tay trái chạm trên đùi tiếp vồ tay trái và bay phi cước trái phải
25	Toạ tấn	Nam	Sau khi đá nhảy về tọa tấn thủ bộ giống số 7
26	Toạ tấn	Nam	Giống như số 8
27	(chân trái trụ)	Nam	Sau khi móc phải, đứng lên, chân phải đá tạt, tay trái vồ long bàn chân
28	Đỉnh tấn phải	Tây	Đá xong rút về đỉnh tấn phải (tay trái đỡ thấp hạ bộ, tay phải nắm, hông)
29	Đỉnh tấn trái	Đông	Chỗ phải tiếp chỗ trái (lối 1)
30	Đỉnh tấn phải	Đông	Bước lên chỗ phải ngược, tay trái che nách

Số Tấn	Hướng	Chú Thích
1 Lập Tấn	Nam	Nghiêm Lễ
2 Trung bình tấn	Nam	Hai tay nắm đỡ chéo xuống, tiếp đỡ chéo lên, tiếp hai tay gạt lối 5 tiếp đẩy song chưởng, tiếp rút lưng 2 bàn tay về đập trên đùi
3 Bay	Nam	Bay đá tạt phải, tiếp tạt trái
4 Độc hành thiên lý tấn	Nam	Sau khi đá tạt trái, tiếp nhảy lùi về một bước, chân trái làm trụ và hai tay thủ bộ
5 Xà tấn	Nam	Bước chuyển chân lên, đá đập phải
6 Xà tấn	Nam	Sau khi đá, rút lùi về thủ bộ (tay trái che mặt, nắm phải thủ hông)
7 Toạ tấn	Nam	Tiếp lùi về thủ bộ (chân phải gấp chạm đất, tay trái che mặt và cánh tay phải thủ hông)
8 Toạ tấn	Nam	Mức tay phải, tay trái che nách, tiếp chuyển chân lên đá đập phải, Hậu trai
9 Đinh tấn trái	Nam	Sau khi đá hậu trai, chân chạm đất tay trái vỗ trảo
10 Đinh tấn phải	Nam	Vỗ trảo phải, tiếp xoay hai tay vỗ song trảo
11 Trung bình tấn	Đông	Xoay ngược hai tay đi lên chém bằng hai sống tay (2 lần như thế)
12 Dương cung tấn	Bắc	Quay sau gạt trai một
13 Trung bình tấn	Bắc	Tay trái che bên mặt nắm tay phải bật xuống trên đầu gối phải
14 Xà tấn	Bắc	Chuyển chân phải phía sau, hai tay đỡ cùng lượt (trai bật xuống phải đâm ra)
15 Đinh tấn	Tây	Sau khi đỡ hai tay, tiếp xoay ngược trảo phải, tay trái che thấp
16 Xà tấn	Nam	Chuyển chân phải phía sau và 2 tay đỡ như số 14
17 Đinh tấn	Đông	Xoay ngược trảo phải như số 15
18 Trung bình tấn	Tây	Hai tay đỡ và bật giống số 13
19 Xà tấn	Tây	Chuyển chân phải và hai tay đỡ như 14
20 Đinh tấn	Nam	Xoay ngược trảo phải giống như số 15
21 Xà tấn	Đông	Chuyển chân phải chéo và đỡ như 14
22 Đinh tấn phải	Bắc	Xoay ngược trảo phải và đỡ như 15
23 Trung bình tấn	Nam	Thủ bộ giống số 13
24 Độc hành thiên lý	Nam	Rút chân trái về, chân phải làm trụ hai tay phải đỡ trên, bàn tay trái chém trên đùi tiếp vỗ tay trái và bay phi cước phải
25 Toạ tấn	Nam	Sau khi đá nhảy về tọa tấn thủ bộ giống số 7
26 Toạ tấn	Nam	Giống như số 8
27 (chân trái trụ)	Nam	Sau khi mức phải, đứng lên, chân phải đá tạt, tay trái vỗ lòng bàn chân
28 Đinh tấn phải	Tây	Đá xong rút về đinh tấn phải (tay trái đỡ thấp hạ bộ, tay phải nắm hông)
29 Đinh tấn trái	Đông	Chỗ phải tiếp chỗ trái (lối 1)
30 Đinh tấn phải	Đông	Bước lên chỗ phải ngược, tay trái che nách

Bạch Hổ (segue)

p. 4

Số	Số	Tấn	Hướng	Chú thích
31		Lập tấn	Bắc	Rút chân trái về lập tấn, mặt ngó phía đông hai tay xoay ngược chiều kim, chêm bằng hai sống tay
32		Hạ hổ (tấn này tựa như quỳ tấn xoạc chân trái,	Nam	Nhảy xoay 180 độ ngược chiều kim dễ lé và vỏ xuống, chân trái bắt chước đuôi hổ)
33		- như trên-	Tây bắc	Nhảy xoay ngược chiều kim 225 độ dễ lé và vỏ xuống
34		Đỉnh tấn phải	Bắc	Lương hổ trao ngược tiếp liền tay trái chop, tay phải bỏ, trao trái dưới chân phải
35		Đỉnh tấn trái	Bắc	Quay ngược chiều kim 360 độ và đánh giống 34
36		(chân trái trụ)	Bắc	Sau khi bỏ trao trái, đá thẳng gót phải ra phía trước
37		Xà tấn	Tây	Sau khi đá xong rút chân phải về xà tấn, tay trái che bên mặt, canh tay phải gạt mồm ra sau
38		Đỉnh tấn	Bắc	Xoay ngược chiều kim, xuống đỉnh tấn trái hai tay đâm mục cùng lượt, tiếp lên đá đập phải
39		Trảo mã	Nam	Sau khi đá đập, nhảy lùi ngược chiều kim, xuống trảo mã tấn, chân phải làm trụ, hai tay vòng phía trước (tay phải nắm và tay trái mở chụm vào nhau: kiểu bài tổ)
40		Lập tấn	Nam	Nghiêm lễ

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

Tài liệu

ĐẠI HỌC VIỆT VO ĐẠO QUỐC TẾ

Khóa hè 1980 - 4859 Việt võ đạo lịch

Số	Tấn	Hướng	Chú thích
31	Lập tấn	Bắc	Rút chân trái về lập tấn, mặt ngó phía đông hai tay xoay ngược chiều kim, chém bằng hai sống tay
32	Hạ hổ (tấn nay tựa như quì tấn xoạc chân trái,	Nam	Nhảy xoay 180 độ ngược chiều kim để né và vồ xuống, chân trái bắt chước đuôi hổ
33	- như trên -	Tây bắc	Nhảy xoay ngược chiều kim 225 độ để né và vồ xuống
34	Đỉnh tấn phải	Bắc	Lưỡng hổ trảo ngược tiếp liền tay trái chộp, tay phải bỏ, trảo trái dưới theo phải
35	Đỉnh tấn trái	Bắc	Quay ngược chiều kim 360 độ và đánh giống 34
36	(chân trái trụ)	Bắc	Sau khi bỏ trảo trái, đá thẳng gót phải ra phía trước
37	Xà tấn	Tây	Sau khi đá xong rút chân phải về xà tấn, tay trái che bên mặt, cánh tay phải gạt mmoc ra sau
38	Đỉnh tấn	Bắc	Xoay ngược chiều kim, xuống đỉnh tấn trái hai tay đâm mức cùng lượt, tiếp lên đá đạp phải
39	Trảo mã	Nam	Sau khi đá đạp, nhảy lùi ngược chiều kim, xuống trảo mã tấn, chân phải làm trụ, hai tay vòng phía trước (tay phải nắm và tay trái mở chụm vào nhau : kiểu bái tổ)
40	Lập tấn	Nam	Nghiêm lễ

-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

Tài liệu

ĐẠI HỌC VIỆT VO ĐẠO QUỐC TẾ

Khóa hè 1980 - 4859 Việt võ đạo lịch

BÁT BỘ

p. 5

XUẤT SỰ

Bài " BÁT BỘ " được công bố do DAI HOC VIET VO DAO QUOC TE nhân dịp khóa hè 1980 tại UNIVERSITE DE LIMOGES- France.

Ý NGHĨA

Bài BAT BO thâu gồm tám tuyệt kỹ , di chuyển trên tám bước và liên hệ tám linh thú : Thiềm thừ, Hổ, Gấu, Bò Ngựa, Báo, Rắn Hạc, Rồng.

Di chuyển

Di chuyển trên hình chữ thập, sau mỗi đường đều về đúng điểm khởi hành

CÁCH DIỄN TẢ

Khi nhanh khi chậm, phối triển cường nhu và ở mỗi giai đoạn đều phải theo hình thế và sự xuất công xuất lực của linh cầm

ĐẶC ĐIỂM

Nhiều thế quay và đá bay, cần khổ luyện và phải về đúng vị trí.

XUẤT SỨ

Bài "**BÁT BỘ**" được công bố do **ĐẠI HỌC VIET VO ĐAO QUỐC TẾ** nhân dịp khóa hè 1980 tại **UNIVERSITE DE LIMOGES - France**.

Ý NGHĨA

Bài **BÁT BỘ** thấu gồm tám tuyệt kỹ, di chuyển trên tám bước và liên hệ tám linh thú: **Thiên thù, Hổ, Gấu, Bọ Ngựa, Báo, Rắn, Hạc, Rồng**.

Di chuyển

Di chuyển trên hình chữ thập, sau mỗi đường đều về đúng điểm khởi hành.

CÁCH DIỄN TẢ

Khi nhanh khi chậm, phô triển cương nhu và ở mỗi giai đoạn đều phải theo hình thể và sự xuất công xuất lực của linh cảm.

ĐẶC ĐIỂM

Nhiều thế quay và đá bay, cần khổ luyện và phải về đúng vị trí.

BÁT BỘ

VIETVODAO

$$\frac{1}{H} \frac{d}{dt} \left(H^2 \dot{\theta} \right) = \frac{1}{H} \frac{d}{dt} \left(H^2 \dot{\theta} \right)$$
 $\overline{H}, \quad \wedge$
 $\overline{\text{H}}, \quad \text{H}$

p. 6
QUYEN

Số	Tấn	Hướng	Chú Thích
1	Lập tấn	nam	Nghiêm Lễ
2	Lùi Đỉnh tấn trái sau	nam	Gạt trái dầm thối sỏn phải
3	Lùi Đỉnh tấn phải sau	nam	Gạt phải, dầm thối sỏn trái
4	Tân con cóc (thiền thu)	nt	Nhảy sang, lùi nửa bước phía trái 45° hai gắp bồn ngón đánh bổ xuống.
5	Tân con cóc	nt	Nhảy sang lùi nửa bước phía phải 45° và vỗ nhủ trên
6	Hộ tấn	nt	Nhảy vào giữa hai tay bỏ xuống
7	Bay	nt	Bay trực cước trái, xuống đỉnh tấn trái, xĩa tay trái trước tiếp xĩa tay phải
8	Trung bình tấn	Bắc	Nhảy quay vòng 180° ngược chiều kim đồng hồ
9	Độc hành thiên lý tấn	Tây	Đứng bẻ ngử ông thủ cần, chân trái làm trụ tay phải gấp, nắm dầm tay trái dưới chỗ phải
10	Đỉnh tấn trái	Tây	Bay lên đá phi cước trái thẳng, xuống hai tay nắm thủ hông
11	Lên đỉnh tấn phải trước	Tây	Quay hai búa (phải trước trái sau)
12	Lên đỉnh tấn trái trước	Tây	Hai tay vô xéo 45° (trái trên phải dưới)
13	Lên đỉnh tấn phải trước	Tây	hai tay vô sỏo 45° (phải trên trái dưới)
14	Tọa tấn hướng đông	Đông	Xuống tọa tấn chân phải gấp chạm đất, hai tay thủ bộ.
15	Trụ chân trái	Đông	Đá đập phải (bàn long cuốc)
16	Trụ chân phải	Đông	Đá đập trái (nt)
17	Độc hành thiên lý, phải trụ nt	nt	Thả chân trái xuống lấy đà nhảy lên bờ ngử ông thu cần (độc hành thiên lý), tay t trái gấp, nắm tay mặt dưới chỗ trái. Bay đá phi cước thẳng phải (2 tay thủ hông)
18	Đỉnh tấn phải	Đông	Quay hai búa, trái trước phải sau
19	Lên đỉnh tấn trái	Đông	Hai tay vô soè 45°, phải trên trái dưới
20	Lên đỉnh tấn phải	Đông	Vô soè hai tay, 45°, trái trên phải dưới
21	Lên đỉnh tấn trái	Đông	Xuống tọa tấn chân trái gấp chạm đất, hai tay thủ bộ
22	Xuống tọa tấn	Tây	Đá đập trái (bàn long cước)
23	Trụ chân phải	Tây	Đá đập phải (bàn long cước)
24	Trụ chân trái	Tây	Thả chân mặt xuống, đứng hùng tấn, hai chỗ khép trước ngực, hai lũng bàn tay hướng ra ngoài, bánh rộng ngang vai, bàn tay nắm.
25	Hùng tấn (con gấu)	Nam	Hai tay đánh ra con bò ngựa (đuồng lang) Hai tay nam gấp bốn ngón đánh bao quyền (chéo 45°, phải trên trái dưới)
26	Đỉnh tấn trái	Nam	Hai tay đánh bao quyền (chéo 45°, trái trên)
27	Đỉnh tấn phải	Nam	Đánh ra hai xĩa kiếu con rắn, phải trước trái sau
28	Đỉnh tấn trái	Nam	
29	Lên tiểu tấn phải,	Nam	
30	Trung bình tấn	Bắc	Bay quay ngược chiều kim đồng hồ 540° đồng thời xuống trung bình tấn hai tay chém ra giống chiến lược số 7, phía trước mặt

Số	Tấn	Hướng	Chú Thích
1	Lập tấn	nam	Nghiêm Lễ
2	Lùi Đinh tấn trái sau	nam	Gạt trái đấm thôi sơn phải
3	Lùi Đinh tấn phải sau	nam	Gạt phải, đấm thôi sơn trái
4	Tân con cóc (thiền thờ)	nt	Nhảy sang, lùi nửa bước phía trái 45° hai gấp bốn ngón đánh bộ xuống
5	Tân con cóc	nt	Nhảy sang lùi nửa bước phía phải 45° và vồ như trên
6	Hổ tấn	nt	Nhảy vào giữa hai tay bỏ xuống
7	Bay	nt	Bay trực cước trái, xuống đỉnh tấn trái, xĩa tay trái trước tiếp xĩa tay phải
8	Trung bình tấn	Bắc	Nhảy quay vòng 180° ngược chiều kim đồng hồ
9	Độc hành thiên lý tấn	Tây	Đứng thế ngủ ông thu cần (độc hành thiên lý), tay phải gấp, nắm dâm tay trái dưới chỗ phải
10	Đinh tấn trái	Tây	Bay lên đá phi cước trái thẳng, xuống hai tay nắm thủ hông
11	Lên đinh tấn phải trước	Tây	Quay hai búa (phải trước trái sau)
12	Lên đinh tấn trái trước	Tây	Hai tay vô xéo 45° (trái trên phải dưới)
13	Lên đinh tấn phải trước	Tây	hai tay vô xéo 45° (phải trên trái dưới)
14	Tọa tấn hướng đông	Đông	Xuống tọa tấn chân phải gấp chạm đất, hai tay thủ bộ
15	Trụ chân trái	Đông	Đá đạp phải (bàn long cước)
16	Trụ chân phải	Đông	Đá đạp trái (nt)
17	Độc hành thiên lý, phải trụ	nt	Thả chân trái xuống lấy đà nhảy lên bộ ngủ ông thu cần (độc hành thiên lý), tay trái gấp, nắm tay mặt dưới chỗ trái
18	Đinh tấn phải	Đông	Bay đá phi cước thẳng phải (2 tay thủ hông)
19	Lên đinh tấn trái	Đông	Quay hai búa, trái trước phải sau
20	Lên đinh tấn phải	Đông	Hai tay vô soè 45°, phải trên trái dưới
21	Lên đinh tấn trái	Đông	Võ soè hai tay, 45°, trái trên phải dưới
22	Xuống tọa tấn	Tây	Xuống tọa tấn chân trái gấp chạm đất, hai tay thủ bộ
23	Trụ chân phải	Tây	Đá đạp trái (bàn long cước)
24	Trụ chân trái	Tây	Đá đạp phải (bàn long cước)
25	Hùng tấn (con gấu)	Nam	Thả chân mặt xuống, đứng hùng tấn, hai chỗ khếp trước ngực, hai lưng bàn tay hướng ra ngoài, bành rộng ngang vai, bàn tay nắm
26	Đinh tấn trái	Nam	Hai tay đánh ra con bộ ngựa (đường lang)
27	Đinh tấn phải	Nam	Hai tay nam gấp bốn ngón đánh báo quyền (chéo 45°, phải trên trái dưới)
28	Đinh tấn trái	Nam	Hai tay đánh báo quyền (chéo 45°, trái trên)
29	Lên tiểu tấn phải	Nam	Đánh ra hai xĩa kiểu con rắn, phải trước trái sau
30	Trung bình tấn	Bắc	Bay quay ngược chiều kim đồng hồ 540° đồng thời xuống trung bình tấn hai tay chém ra giống chiến lược số 7, phía trước mặt

BÁT BỘ (segue)

p. 7

Số	Tấn	Hướng	Chú Thích
31	Liên hoa tấn	Bắc	Tử trung bình tấn chuyển sang liên hoa hai tay chấp đồng tử bai quan âm
32	Hạc tấn	Bắc	Chân trái làm trụ, chân phải gấp moc sau chưởng chân, hai bàn tay ngửa xoè hai bên
33	Tiểu tấn trái trước	Bắc	Nhảy xéo tối 45° phía trái, hai tay vô xuống phía hông trái
34	Tiểu tấn phải trước	Bắc	Nhảy xéo tối 45° phía phải hai tay vô xuống phía hông phải
35	Hộ tấn, huơng bac	Bắc	Nhảy về giữa, hai tay bỏ xuống
36	Đỉnh tấn trái	Bắc	Bay nhảy đa phi cước trái; đa xong hai tay thu bỏ bên hông
37	Đỉnh tấn phải	Bắc	Bước lên đánh chỗ phải số 1
38	Đỉnh tấn trái	Bắc	Xoay ngược chiều kim đồng hồ 360°, giật cho trái ngược xuống
39	Đỉnh tấn phải	Bắc	Danh hai tay giao long (hai tay gấp cuốn giống o quyển 4)
40	Tiểu tấn, trái trước	Bắc	Nhảy lên xuống tiểu tấn, nắm tay phải đập trên lòng bàn tay trái kểu " chắt " đồng thời miêng thết
41	Hùng tấn (con gấu)	Nam	Xoay ngược chiều kim đồng hồ 180°, hai chỗ sát trước ngực, hai lưng nắm tay hướng ra ngoài, rộng ngang vai
42	Tiểu tấn trái	Nam	Hai nắm đấm bắt ngược xuống thấp (nhảy lên nửa bước 45° phía trái)
43	Tiểu tấn phải	Nam	Nhảy lên nửa bước, sang 45° phía phải, đồng thời hai tay nắm đánh bắt ngược xuống thấp.
44	Hộ tấn	Nam	Nhảy về giữa, xuống hộ tấn hai tay bỏ xuống
45	Bay	Nam	Phi cước trái tiếp phi cước phải, chân phải xuống đỉnh tấn phải
46	Xuống đỉnh tấn trái	Nam	Chuyển vồng chân trái để quỳ lưu vân cước chân phải (360°) - chiều kim đồng hồ -
47	Hùng tấn	Nam	Sau khi xuống lưu vân cước quay ngược chiều kim đồng hồ 360°, xuống hùng tấn, hai tay sát ngực, giống số 41, hai lưng tay hướng ra ngoài, rộng ngang vai.
48	Hùng tấn	Nam	Xoè rộng hai bàn tay ra song, chưởng 45°, rút vào rồi chém hai tay thẳng ra
49	Lập tấn	Nam	Kéo tay về nghiêm lễ.

===== oOo =====

Trang chốt (p. 7)
Tài liệu
Đông Tu, Bạch Hổ, Bát Bộ

ĐẠI HỌC VIỆT VO ĐẠO QUỐC TẾ
Khóa Hè 1980 - 4859 Việtvodao lịch

Số Tấn	Hướng	Chú Thích
31 Liên hoa tấn	Bắc	Từ trung bình tấn chuyển sang liên hoa hai tay chấp đồng tử bái quan âm
32 Hạc tấn	Bắc	Chân trái làm trụ, chân phải gập moc sau chưởng chân, hai bàn tay ngửa xoè hai bên
33 Tiểu tấn trái trước	Bắc	Nhảy xéo tới 45° phía trái, hai tay vồ xuống phía hông trái
34 Tiểu tấn phải trước	Bắc	Nhảy xéo tới 45° phía phải hai tay vồ xuống phía hông phải
35 Hổ tấn, huơng bac	Bắc	Nhảy về giữa, hai tay bổ xuống
36 Đinh tấn trái	Bắc	Bay nhảy đa phi cước trái; đá xong hai tay thu bộ bên hông
37 Đinh tấn phải	Bắc	Buoc lên đánh chỏ phải số 1
38 Đinh tấn trái	Bắc	Xoay ngược chiều kim đồng hồ 360°, giật cho trái ngược xuống
39 Đinh tấn phải	Bắc	Danh hai tay giao long (hai tay gập cuộn giống ở quyền 4)
40 Tiểu tấn, trái trước	Bắc	Nhảy lên xuống tiểu tấn, nắm tay phải đập trên lòng bàn tay trái kể "chặt" đồng thời thoi miệng hét
41 Hùng tấn (con gấu)	Nam	Xoay ngược chiều kim đồng hồ 180°, hai chỏ sát trước ngực, hai lưng nắm tay hướng ra ngoài, rộng ngang vai
42 Tiểu tấn trái	Nam	Hai nắm đấm bật ngược xuống thấp (nhảy lên nửa bước 45° phía trái)
43 Tiểu tấn phải	Nam	Nhảy lên nửa bước, sang 45° phía phải, đồng thời hai tay nắm đánh bật ngược xuống thấp
44 Hộ tấn	Nam	Nhảy về giữa, xuống hộ tấn hai tay bổ xuống
45 Bay (xuống đinh tấn phải)	Nam	Phi cước trái tiếp phi cước phải, chân phải xuống đinh tấn phải
46 Xuống đinh tấn trái	Nam	Chuyển vòng chân trái để quay lưu vân cước chân phải (360°) - chiều kim đồng hồ
47 Hùng tấn	Nam	Sau khi xuống lưu vân cước quay ngược chiều kim đồng hồ 360°, xuống hùng tấn, hai tay sát ngực, giống số 41, hai lưng tay hướng ra ngoài, rộng ngang vai
48 Hùng tấn	Nam	Xoè rộng hai bàn tay ra song chưởng 45°, rút vào rồi chém hai tay thẳng ra
49 Lập tấn	Nam	Kéo tay về nghiêm lễ

Trang chót (p. 7)

Tài liệu

Đồng Tử, Bạch Hổ, Bát Bộ

DAI HOC VIET VO DAO QUOC TE

Khóa Hè 1980 - 4859 Việt võ đạo lịch